Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Restaurant, veuillez visiter :
bprestaurant.fr/annales-sujets-et-corriges

BP RESTAURANT • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E5 – Arts Appliqués à la profession

Session 2017 • Code sujet : **E5** • Durée : **1 h 00** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse formelle et chronologique (4 questions) **Page 3**

2. Recherche et création d'un décor d'assiette (5 questions) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U50 - Arts appliqués à la profession/2017/BP Restaurant - U50 - Arts appliqués à la profession - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse formelle et chronologique

Pour concevoir un décor d'assiette associant tradition et contemporanéité, le candidat analyse un bahut hybride composé de parties sculptées et de formes géométriques. Il observe également quatre œuvres représentant des natures mortes, à classer selon leur degré de réalisme et de schématisation.

1.1 Analyse formelle

Question 1. À l'aide de la légende du document, identifier les matériaux qui composent chacune des parties du bahut.

Partie du bahut	Matériau
Gauche	Chêne sculpté
Droite	Stratifié

La légende donne les deux matériaux. La partie gauche, riche en reliefs sculptés et en ornements végétaux, est en chêne sculpté. La partie droite, formée de panneaux lisses et de volumes rectangulaires, est en stratifié. Le meuble associe ainsi deux matières et deux traitements visuels contrastés.

Matériaux du bahut



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Gauche : chêne sculpté. Droite : stratifié.

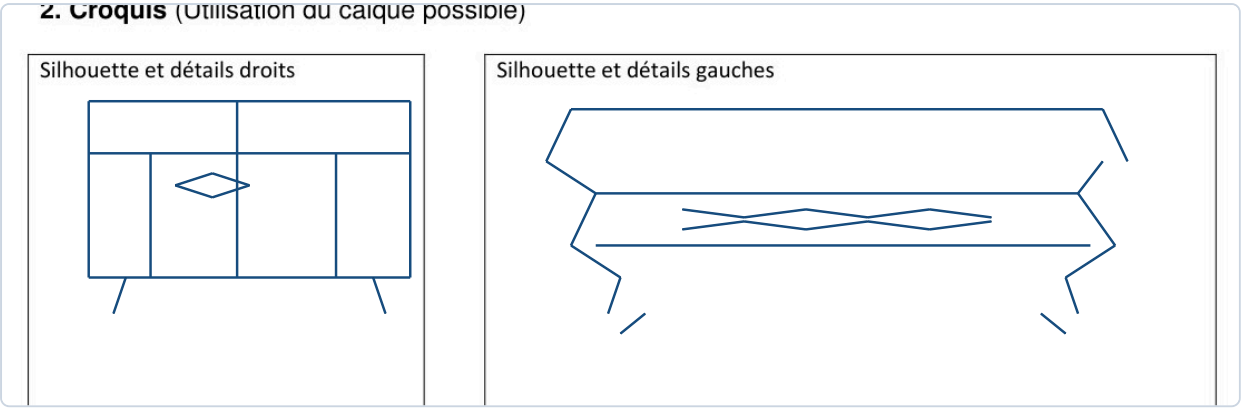
Question 2. Après observation du document, représenter par croquis la silhouette et les composants formels de chacune des parties du bahut. L'utilisation du calque est possible.

Les deux cadres sont intitulés selon la partie du bahut à représenter : le cadre de gauche concerne les détails droits, celui de droite les détails gauches. Le croquis montre donc :

- À gauche : un meuble rectiligne, composé de panneaux et de blocs géométriques décalés.
- À droite : une silhouette sculptée, avec pieds galbés, façade ornée et bord inférieur festonné.

Ces formes simplifiées reprennent les contrastes visibles sur la photographie.

Croquis des deux parties du bahut



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cadre gauche : volumes géométriques. Cadre droit : silhouette sculptée, pieds galbés et bord festonné.

Question 3. Qualifier par écrit le style de chaque partie du bahut en vous appuyant sur les notions d'ancien, de moderne, de tradition et de renouveau.

À droite, les surfaces lisses, les lignes droites et les volumes décalés donnent au meuble un style moderne, associé au renouveau. À gauche, les motifs sculptés, la façade travaillée et les pieds galbés évoquent un meuble ancien et une tradition décorative. Le bahut hybride unit ainsi deux styles contrastés dans une même création.

Style des parties du bahut



✓ RÉPONSE À RETENIR

Droite : moderne et renouveau. Gauche : ancien et traditionnel.

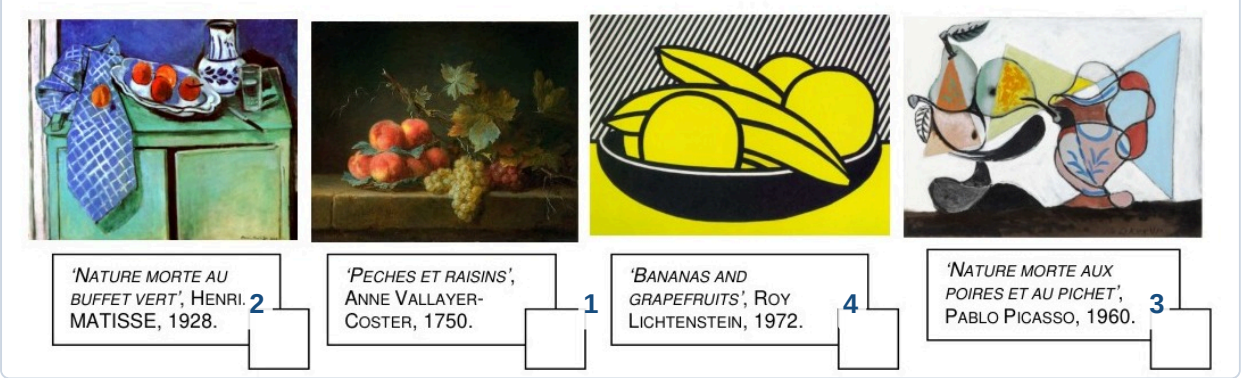
Analyse chronologique

Question 1.2. Classer de 1 à 4 les quatre représentations, de la plus réaliste à la plus schématique.

Rang	Œuvre
1	Anne Vallayer-Coster, *Pêches et raisins*, 1750
2	Henri Matisse, *Nature morte au buffet vert*, 1928
3	Pablo Picasso, *Nature morte aux poires et au pichet*, 1960
4	Roy Lichtenstein, *Bananas and Grapefruits*, 1972

Vallayer-Coster représente les fruits avec le plus grand réalisme. Matisse simplifie les objets tout en les laissant reconnaissables. Picasso déforme et fragmente davantage les formes. Lichtenstein réduit les fruits à des silhouettes graphiques très schématiques. Inscrire les rangs dans les cases, de gauche à droite.

Classement des œuvres, du plus réaliste au plus schématique



✓ RÉPONSE À RETENIR

De gauche à droite : Matisse 2, Vallayer-Coster 1, Lichtenstein 4, Picasso 3.

2. Recherche et création d’un décor d’assiette

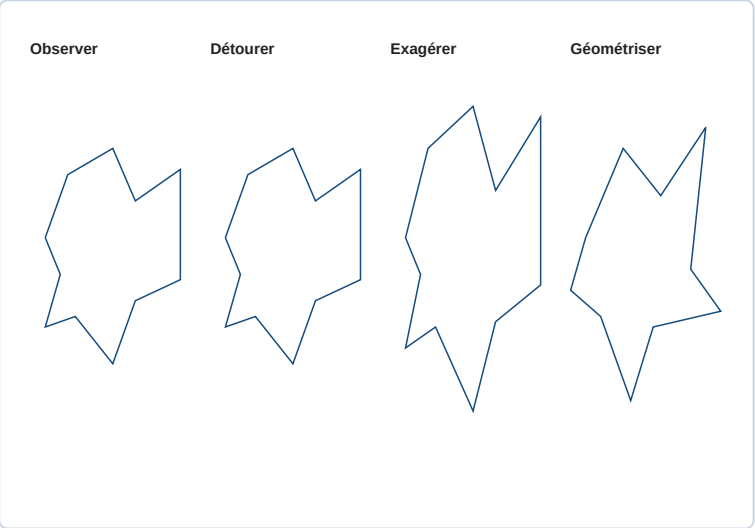
Le candidat doit proposer un décor d’assiette illustrant le contraste entre tradition et contemporanéité, en s’inspirant des motifs floraux traditionnels imposés et des géométries du bahut. Le travail comprend des recherches graphiques, la finalisation du contour et de l’ornement de l’assiette, puis une mise en couleur contrastée.

Méthodologie

Question 2.1. Simplifier un détail de l’assiette au crayon, en noir et blanc, en suivant les étapes indiquées : observer la figure, la détourer, créer un motif en exagérant une caractéristique, puis créer un motif en géométrisant la forme.

Choisir une feuille du motif floral et en observer la silhouette, les lobes et les nervures. La première étape la montre telle qu’elle est. La deuxième conserve seulement son contour. Pour l’exagération, agrandir les lobes et accentuer leurs pointes. Pour la géométrisation, remplacer les courbes par des segments anguleux. Garder les étapes reconnaissables et successives, au crayon, en noir et blanc, comme dans l’exemple de feuille du sujet.

Étapes de simplification d’une feuille



✓ RÉPONSE À RETENIR

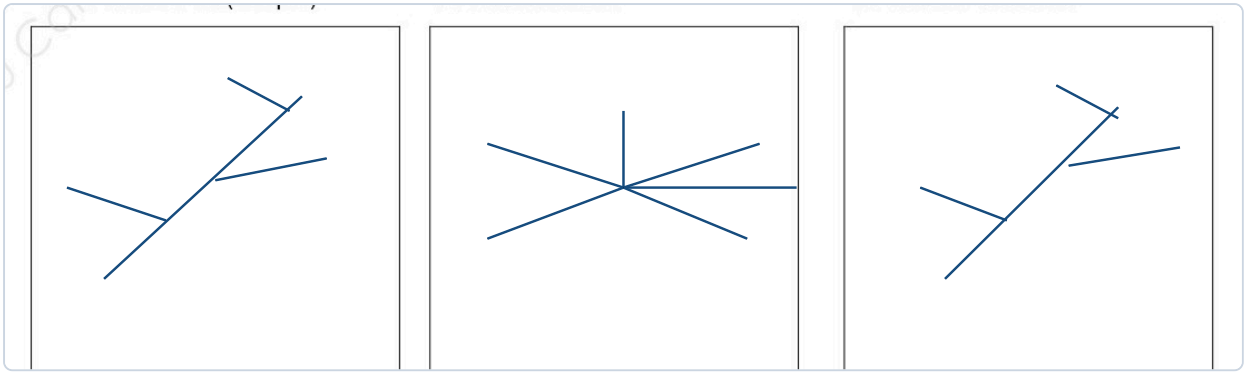
Une feuille observée, détourée, amplifiée par ses lobes, puis géométrisée en segments anguleux, au crayon noir et blanc.

Recherches

Question 2.2. À partir des motifs traditionnels imposés, réaliser les recherches graphiques demandées dans les trois espaces : détourer un motif, en exagérer une caractéristique, puis géométriser la forme.

Remplir les trois cadres avec un même rameau fleuri choisi parmi les motifs imposés. Dans le premier, détourer la rose, les feuilles et les tiges en gardant leurs formes d’origine. Dans le deuxième, exagérer la fleur principale en élargissant ses pétales. Dans le troisième, transformer pétales et feuillage en formes simples, anguleuses. Respecter l’ordre des cadres et réaliser les trois recherches au crayon, en noir et blanc.

Recherches graphiques dans les trois cadres



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le même rameau floral est décliné en contour fidèle, en fleur amplifiée, puis en formes géométrisées dans les trois cadres.

2.3 Finalisation

Question 1. Réaliser la partie manquante de l'assiette et en tracer le contour en s'inspirant de la partie contemporaine du bahut analysé. Les géométries du meuble peuvent inspirer ce contour.

Compléter l'assiette à partir du bord droit rectiligne de la partie imprimée, puis tracer le contour manquant dans l'espace blanc. Prolonger la silhouette arrondie de l'assiette en une courbe régulière qui rejoint les extrémités haute et basse du bord visible. Ajouter quelques petits pans ou décrochements inspirés des panneaux géométriques de la partie contemporaine du bahut, sans rompre la continuité du contour.

Contour complété de l'assiette



✓ RÉPONSE À RETENIR

Prolonger l'assiette par une courbe arrondie reliant les deux extrémités du bord coupé, avec quelques décrochements géométriques discrets.

Question 2. Dessiner l’ornement intérieur de l’assiette en réutilisant tout ou partie des motifs exagérés et géométrisés. Des géométries du meuble peuvent être associées au travail floral.

À l’intérieur du contour complété, placer un rameau floral inspiré des motifs imposés : une rose dominante, quelques fleurs secondaires et des feuilles reliées par des tiges. Réutiliser les pétales amplifiés et les feuilles géométrisées des recherches. Associer discrètement des lignes droites ou des petits rectangles inspirés du bahut à la composition florale. Équilibrer les motifs et garder des espaces libres autour d’eux.

Ornement floral dans l’assiette complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composer un rameau floral avec une rose dominante, des fleurs secondaires, des feuilles géométrisées et quelques accents droits inspirés du bahut.

Question 3. Mettre la création en couleur en respectant un principe de contraste, par exemple les couleurs complémentaires, l’opposition chaud/froid ou l’association vif/pastel.

Choisir un contraste chaud-froid : colorer les fleurs en rose et orange, puis les feuilles en vert. Réserver le bleu aux petits motifs géométriques inspirés du bahut. Garder le fond clair pour détacher les éléments et laisser respirer la composition. Répartir les couleurs dans l’ornement intérieur sans recouvrir le contour de l’assiette. Le contraste doit rendre lisible l’alliance entre le motif floral traditionnel et les accents contemporains.

Indications de couleur pour le décor



✓ RÉPONSE À RETENIR

Fleurs roses et orange, feuillage vert, accents géométriques bleus : une palette chaud-froid sur fond clair.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5 Arts appliqués à la profession du BP Arts du service et de la commercialisation en restauration, session 2017, dure 1 h 00 et a un coefficient 1. Autour du thème « Tradition et contemporanéité », le candidat analyse un bahut hybride et des œuvres, transforme des motifs floraux, puis compose et met en couleur un décor d'assiette. Sont évaluées l'analyse, la recherche graphique et la qualité de la proposition finale.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse formelle porte sur les matériaux, la silhouette, les composants et le style de chacune des parties de l'objet.
- La transformation graphique progresse du détourage à l'exagération d'une caractéristique, puis à la géométrisation de la forme.
- Le décor final associe des motifs traditionnels transformés à des formes contemporaines inspirées du bahut.
- Le contraste coloré peut reposer sur les couleurs complémentaires, l'opposition chaud/froid ou l'association vif/pastel.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer les parties gauche et droite du bahut pour relever matériaux, formes et styles.
- Classer les œuvres selon leur degré de réalisme, de la représentation la plus réaliste à la plus schématique.
- Réaliser des recherches distinctes et lisibles : détourage, exagération d'une caractéristique et géométrisation.
- Vérifier que le contour, l'ornement floral et la mise en couleur répondent au contraste tradition et contemporanéité.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment procéder pour transformer un motif floral ?

Observer le motif, en détourer la forme, puis produire une version qui exagère une caractéristique et une autre qui géométrise la forme. La méthodologie indique un travail au crayon et en noir et blanc.

Q : Les motifs traditionnels doivent-ils être repris sans modification ?

Non. Ils servent de point de départ aux recherches graphiques : le sujet demande de les détourer, d'en exagérer une caractéristique et d'en géométriser la forme. Le décor final réutilise tout ou partie des motifs transformés.

Q : Quelle est la durée de l'épreuve et le sujet donne-t-il un barème par question ?

L'épreuve dure 1 h 00 et son coefficient est 1. Le dossier ne précise aucun nombre de points par question ou par partie, donc aucun barème détaillé ne peut être déduit du sujet.

Q : Quels critères le sujet demande-t-il de respecter ?

Le sujet évalue le respect de la demande et des contraintes, la justesse de l'analyse et des recherches, la qualité graphique de la proposition finale, notamment le décor et la composition, ainsi que la mise en couleur.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U50 - Arts appliqués à la profession/2017/BP Restaurant - U50 - Arts appliqués à la profession - Session 2017 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Restaurant : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.