Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Restaurant, veuillez visiter :
bprestaurant.fr/annales-sujets-et-corriges

BREVET PROFESSIONNEL

ARTS DU SERVICE ET DE LA COMMERCIALISATION EN RESTAURATION

SESSION **2017**

ÉPREUVE **E5**

ARTS APPLIQUES À LA PROFESSION



DOSSIER SUJET - RÉPONSES

Ce dossier comporte 4 pages

Assurez-vous que le dossier qui vous est remis est complet.

Le dossier sujet sera rendu dans son intégralité agrafé à la copie.

Nota : les documents sont au format A3.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

SUJET		
BREVET PROFESSIONNEL **Arts du Service et Commercialisation en Restauration** Session **:** 2017	**E5 – Arts Appliqués à la profession** **Coef :** 1 **Durée :** 1 h 00	
	Ce sujet comporte 4 pages	Page **1/**4

TRADITION et CONTEMPORANÉITÉ

CONTEXTE

À l'occasion de l'ouverture d'un restaurant alliant tradition et renouveau gastronomique, le chef souhaite se démarquer tant par sa cuisine que par son service de table.
Pour cela, il fait appel à vos connaissances pour concevoir une série d'assiettes qui met en scène le contraste entre tradition et contemporanéité.

DEMANDE

Après avoir analysé les documents présentés ci-contre et page 3/4, vous devrez proposer un décor d'assiette illustrant le contraste « tradition et contemporanéité » dans le respect des étapes de recherche page ¾ et de finalisation page 4/4.
Votre décor, composé de motifs contemporains, sera inspiré des motifs traditionnels imposés (page 3/4).

CRITÈRES

- Respect de la demande et des contraintes ;
- justesse et précision de l'analyse ;
- justesse des recherches ;
- qualité graphique de la proposition finale (décor et composition) ;
- mise en couleur.

'OILING', FAIG AHMED, Tapis en laine, tissage à la main, point noué, 2012.



Extension architecturale, ROCCO VALENTINI, rénovation d'un corps de ferme de la fin du 19ème siècle avec une greffe en acier corten futuriste, 2016.



LEXIQUE
(Sources : LAROUSSE et CNRTL)

Alliance : union, association, mélange d'éléments qui paraissent d'abord incompatibles.

Motif : dessin, ornement, le plus souvent répété, sur un support quelconque : tissu à motifs de fleurs.

Tradition : qui se transmet de génération en génération.

Renouveau : apport d'un caractère nouveau, original à quelque chose.

1. ANALYSE :

1.1. ANALYSE FORMELLE

1. En vous aidant de la légende du document, identifiez les matériaux qui composent chacune des parties du bahut.
2. Après observation du document, relevez par croquis, la silhouette et les composants formels de chacune des parties du bahut.
3. *Qualifiez ensuite par écrit le style de chaque partie (ancien, moderne, tradition, renouveau).*

Bahut hybride '*EVOLUTION*', chêne sculpté et stratifié, FERRUCCIO LAVIANI pour EMMEMOBILI, 2007.



1. Matériaux

Partie gauche : ……

Partie droite : ……

2. Croquis (Utilisation du calque possible)

Silhouette et détails droits	Silhouette et détails gauches

3. Style

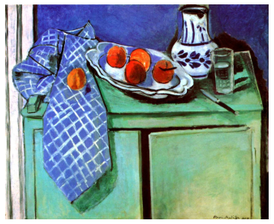
Partie droite : ……

Partie gauche : ……

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réservé aux centres de ressources

1.2. ANALYSE CHRONOLOGIE

Classez de 1 à 4 les représentations ci-dessous de la plus réaliste à la plus schématique.



'NATURE MORTE AU BUFFET VERT', HENRI. MATISSE, 1928.



'PECHES ET RAISINS', ANNE VALLAYER-COSTER, 1750.



'BANANAS AND GRAPEFRUITS', ROY LICHTENSTEIN, 1972.



'NATURE MORTE AUX POIRES ET AU PICHET', PABLO PICASSO, 1960.

2. PROJET

2.1 METHODOLOGIE

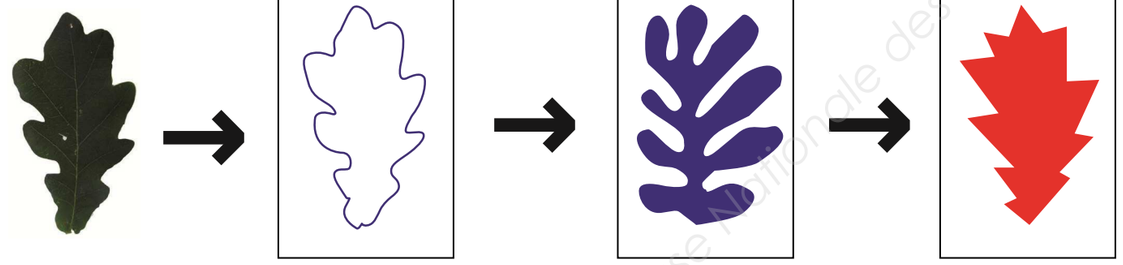
Simplifiez un des détails de l'assiette en trois étapes, comme indiqué sur le schéma ci-dessous. Technique : au crayon et en noir et blanc.

0. Observer la figure.

1. Détourer la figure (calque possible).

2. Créer un motif en **exagérant** une caractéristique.

3. Créer un motif en **géométrisant** la forme.



Motifs traditionnels imposés

Détail 1

Détail 2

Détail 3



2.2. RECHERCHES

1. DÉTOURER (calque)

2. EXAGÉRER

3. GÉOMÉTRISER

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

2.3. FINALISATION

1. Vous réaliserez en premier lieu la partie manquante de l'assiette et en tracerez le contour, en vous inspirant de la partie contemporaine du bahut analysé. Certaines géométries du meuble (page 1/4 et 2/4) peuvent inspirer le contour de l'assiette.
2. Puis vous dessinerez l'ornement intérieur de l'assiette en réutilisant tout ou partie des motifs que vous avez exagérés et géométrisés. Certaines géométries du meuble peuvent être utilisées comme motifs associés au travail floral.
3. Votre création sera mise en couleur en respectant un principe de contraste (couleurs complémentaires, chaud/froid, vif/pastel…).



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.