Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Restaurant, veuillez visiter :
bprestaurant.fr/annales-sujets-et-corriges

BP RESTAURANT • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Épreuve E5 - Arts appliqués à la profession

Session 2018 • Code sujet : **18SP-BP ASCR U50** • Durée : **1 h 00** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Recherche de composition pour un sous-verre Art Nouveau** (1 question) — **Page 3**
2. **Réalisation aboutie et mise en couleur du sous-verre** (1 question) — **Page 4**
3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U50 - Arts appliqués à la profession/2018/BP Restaurant - U50 - Arts appliqués à la profession - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

1. Recherche de composition pour un sous-verre Art Nouveau

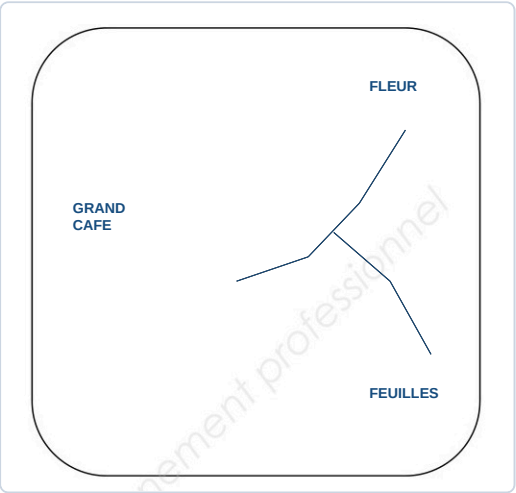
Le Grand Café de Moulins souhaite créer des sous-verres publicitaires évoquant son histoire et le style Art Nouveau. Les documents présentent le lieu, des typographies et des références graphiques caractérisées par des motifs végétaux et des lignes souples.

Recherches

Question 1. Choisir un format de sous-verre, carré ou rond, puis proposer au trait, sur l'un des supports de recherche, une organisation asymétrique des motifs et du texte. Faire apparaître les lignes de composition et les emplacements réservés aux décors Art Nouveau et au titre « GRAND CAFE », en s'inspirant des documents fournis.

Je choisis le support carré aux angles arrondis. Pour créer une composition asymétrique, je réserve la partie gauche au titre « GRAND CAFE » et place une grande tige fleurie à droite. Une ligne en coup de fouet relie ces éléments; quelques feuilles prolongent le motif vers le bas. Le trait léger indique les lignes de composition et les zones réservées aux décors, sans ajouter de couleur à cette étape. Les formes végétales souples s'inspirent des références Art Nouveau fournies.

Recherche : composition asymétrique au trait



✓ RÉPONSE À RETENIR

Format carré : titre à gauche, tige fleurie à droite, ligne souple en coup de fouet et feuillage vers le bas.

2. Réalisation aboutie et mise en couleur du sous-verre

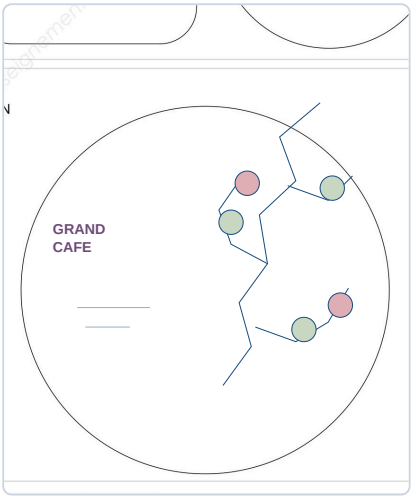
La proposition retenue doit devenir un décor de sous-verre destiné à promouvoir le Grand Café. Les typographies et les décors Art Nouveau fournis servent de références pour réaliser une composition aboutie en couleurs pastel.

Finalisation

Question 2. Réaliser de façon aboutie le décor du sous-verre sur l'un des supports de finalisation. Utiliser les typographies fournies sans en changer l'échelle et les décors Art Nouveau, éventuellement partiellement, à la même échelle ou réduits ou agrandis. Le calque est autorisé pour reproduire motifs et typographies. Mettre la proposition finale en couleur dans une gamme pastel.

Sur le support rond de 94 mm de diamètre, placer « GRAND CAFE » à gauche du centre, en reprenant par calque la typographie fournie sans changer son échelle. À droite, faire monter une tige souple en entrelacs, avec feuilles et petites fleurs inspirées des motifs Art Nouveau de la page 3/4. La répartition reste volontairement asymétrique et laisse respirer le titre. Colorier en tons pastel : fond ivoire, tige vert sauge, fleurs rose poudré et quelques touches bleu grisé. Soigner les contours et garder le texte bien lisible.

Finalisation du sous-verre rond



✓ RÉPONSE À RETENIR

Sous-verre rond de 94 mm : titre à gauche, tige Art Nouveau fleurie à droite, palette pastel ivoire, vert sauge, rose poudré et bleu grisé.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5 Arts appliqués à la profession du BP Arts du service et de la commercialisation en restauration, session 2018, porte le code 18SP-BP ASCR U50. D'une durée d'une heure et de coefficient 1, elle demande de concevoir puis de finaliser un sous-verre publicitaire pour le Grand Café de Moulins. Elle évalue la recherche graphique, la composition asymétrique, l'inspiration Art Nouveau, la typographie et le soin d'exécution.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le style Art Nouveau se traduit ici par des lignes souples, des entrelacs et des références à une nature stylisée.
- La composition du sous-verre doit être asymétrique et mettre en valeur le titre « GRAND CAFE ».
- Les typographies fournies doivent être utilisées sans changement d'échelle.
- Les décors Art Nouveau peuvent être repris partiellement, à la même échelle, réduits ou agrandis ; la mise en couleur doit rester pastel.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir un format carré ou rond et utiliser le support correspondant à la phase demandée.
- Dans la recherche, faire apparaître les lignes de composition et les emplacements du titre et des décors.
- Vérifier l'asymétrie de la composition et la mise en valeur du nom de l'établissement.
- Respecter l'échelle des typographies, la gamme pastel, le style Art Nouveau et le soin graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la phase de recherche ?

Choisissez d'abord le format carré ou rond. Dessinez ensuite au trait une organisation asymétrique, en indiquant les lignes de composition et les emplacements réservés au titre « GRAND CAFE » et aux décors Art Nouveau.

Q : Puis-je modifier la taille des typographies et des motifs ?

Les typographies fournies doivent être reproduites sans changement d'échelle. Les décors Art Nouveau peuvent être utilisés partiellement, à la même échelle, ou réduits ou agrandis. Le calque est autorisé pour reproduire les motifs et les typographies.

Q : Combien de temps est conseillé pour chaque phase ?

Le sujet conseille 10 minutes pour les recherches et environ 45 minutes pour la finalisation. La durée officielle est d'une heure ; répartissez le temps en gardant une marge pour vérifier la production et remettre le dossier complet.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte ?

L'évaluation porte sur l'adéquation de la production graphique au style Art Nouveau, le respect des contraintes de composition asymétrique, de couleurs pastel et de typographie, ainsi que sur la maîtrise graphique et le soin.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U50 - Arts appliqués à la profession/2018/BP Restaurant - U50 - Arts appliqués à la profession - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Restaurant : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.