Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Restaurant, veuillez visiter :
bprestaurant.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2008 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Le cadre de vie urbain dans la chanson « Répondez-moi »** (5 questions) — **Page 3**
2. **Population urbaine mondiale et développement humain** (5 questions) — **Page 5**
3. **Croissance urbaine mondiale et défis des villes à venir** (2 questions) — **Page 7**
4. **La Charte des villes européennes pour la durabilité** (1 question) — **Page 8**
5. **Les aménagements durables de Fribourg-en-Brisgau** (1 question) — **Page 9**
6. **Définir la notion de ville durable** (1 question) — **Page 10**
7. **Le projet de grandes tours à Paris** (3 questions) — **Page 11**
8. **Débat argumenté sur les grandes tours et la ville durable** (1 question) — **Page 12**
9. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2008/BP Restaurant - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2008 - 1-Sujet.pdf

1. Le cadre de vie urbain dans la chanson « Répondez-moi »

La chanson de Francis Cabrel dépeint un cadre urbain minéral, marqué par les tours, les voitures et l'absence de nature. Les questions portent sur le milieu de l'énonciateur, son état d'esprit, les images poétiques et le sens du titre.

Question 1. Décrivez le milieu dans lequel vit l'énonciateur. (2 points)

L'énonciateur vit dans un cadre urbain dense et artificiel. Il décrit une maison sans balcon ni toiture, des tours, un parking rempli de voitures et le bruit des camions. La nature est presque absente : il ne voit ni abeilles ni oiseaux, et les arbres sont « synthétiques ». Ce milieu fermé et bruyant s'oppose aux champs, aux étoiles et aux fleurs dont il rêve. Il apparaît donc comme un espace peu accueillant, où le contact avec la nature et les autres est difficile.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Il vit dans un espace urbain artificiel, bruyant et fermé, presque dépourvu de nature.

2.a

Question 2.a. Indiquez dans quel état d'esprit se trouve l'énonciateur. Justifiez votre réponse en relevant et en expliquant deux expressions du texte. (3 points)

- **« Mon cœur a peur d'être emmuré »** : les tours lui donnent l'impression d'être enfermé et privé de liberté.
- **« Mon cœur a peur de s'enliser / Dans aussi peu d'espace »** : il craint de s'étouffer dans un environnement étroit et monotone.

Ces expressions traduisent sa peur, son mal-être et son sentiment d'isolement. Son désir de « champs d'étoiles » et de jonquilles montre aussi qu'il aspire à une vie plus libre, proche de la nature et des autres.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> L'énonciateur est angoissé et se sent enfermé, isolé dans un cadre urbain étouffant.

2.b

Question 2.b. Dans la première strophe, relevez et nommez un procédé d'écriture qui traduit cet état d'esprit. (2 points)

La répétition des négations, notamment **« Sans balcon, sans toiture »**, puis **« même pas d'abeilles »** et **« même pas d'oiseaux »**, constitue un procédé d'insistance. L'accumulation souligne tout ce qui manque dans cette maison : des éléments de confort, la nature et les animaux. La formule finale **« C'est même pas une maison »** renforce le constat amer de l'énonciateur et rend perceptible son mal-être.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La répétition des négations et leur accumulation insistent sur les manques et le mal-être du locuteur.

2.c

Question 2.c. Expliquez les deux images suivantes : « Le soir votre forêt d'antennes est branchée sur la solitude » (quatrième strophe) et « Mon ami le ruisseau dort dans une bouteille en plastique » (septième strophe). (4 points)

1. **« Votre forêt d'antennes est branchée sur la solitude »** : les antennes des immeubles forment une forêt artificielle. Malgré les moyens de communication, les habitants restent isolés et ne s'écoutent pas.
2. **« Mon ami le ruisseau dort dans une bouteille en plastique »** : le ruisseau est personnifié comme un ami, mais il semble enfermé dans un contenant polluant. L'image évoque la dégradation de la nature et la place envahissante des déchets plastiques.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces images dénoncent l'isolement urbain, l'artificialisation du cadre de vie et la dégradation de la nature.

Question 3. Comment comprenez-vous le titre de cette chanson ? (2 points)

Le titre **« Répondez-moi »** est un appel direct de l'énonciateur aux habitants qui l'entourent. Il leur demande de l'écouter et de sortir de leur indifférence. La répétition de cet impératif dans la chanson donne à la demande un caractère pressant. Le locuteur cherche à rompre le silence et la solitude, à établir un lien humain dans un environnement où chacun semble enfermé dans ses habitudes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le titre est un appel à l'écoute et au dialogue pour rompre la solitude du locuteur.

2. Population urbaine mondiale et développement humain

Le tableau présente les taux d'urbanisation de plusieurs continents en 1970, 1994 et 2006, ainsi que les populations mondiale totale et urbaine. Une carte de l'indice de développement humain permet de mettre en relation urbanisation et niveaux de développement.

4.a

Question 4.a. Calculez, pour chacune des trois dates proposées dans le tableau, le pourcentage de la population mondiale qui est urbaine. (1 point)

On divise la population urbaine par la population totale, puis on multiplie par 100. Les deux populations sont exprimées en millions.

Année	Calcul	Part urbaine
1970	1367,52 ÷ 3696 × 100	37 %
1994	2520 ÷ 5600 × 100	45 %
2006	3146,4 ÷ 6555 × 100	48 %

✓ RÉPONSE À RETENIR

1970 : 37 % ; 1994 : 45 % ; 2006 : 48 %.

4.b

Question 4.b. Caractérisez l'évolution de la population urbaine dans le monde entre 1970 et 2006 et justifiez votre réponse. (1 point)

La population urbaine mondiale augmente fortement entre 1970 et 2006 : sa part passe de 37 % à 48 %, soit 11 points de plus. Le nombre de citadins progresse aussi, de 1 367,52 à 3 146,4 millions, soit près de 1,78 milliard d'habitants supplémentaires.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La part urbaine mondiale passe de 37 % en 1970 à 48 % en 2006, soit une hausse de 11 points.

4.c

Question 4.c. Quels sont les deux continents les plus fortement urbanisés ? (0,5 point)

En 2006, dernière année du tableau, l'Amérique affiche le taux d'urbanisation le plus élevé, avec 77 %, suivie de l'Europe avec 75 %. L'Océanie atteint 73 %.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'Amérique (77 %) et l'Europe (75 %).

4.d

Question 4.d. Quels sont les deux continents qui connaissent la plus forte évolution de la population urbaine de 1970 à 2006 ? Justifiez votre réponse. (1 point)

On compare les taux d'urbanisation de 1970 et de 2006. L'Asie passe de 23 % à 38 %, soit une hausse de 15 points ; l'Afrique passe de 23 % à 37 %, soit 14 points. Ces progressions dépassent celles de l'Europe (+9 points), de l'Amérique (+4 points) et de l'Océanie (+4 points).

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'Asie (+15 points) et l'Afrique (+14 points) connaissent les plus fortes hausses.

Question 5. Mettez en relation votre réponse précédente avec la carte de l'indice de développement humain (document 2b) et tirez-en une remarque. (2 points)

L'urbanisation progresse le plus en Asie et en Afrique. La carte de l'IDH montre que de nombreux pays de ces continents, surtout en Afrique subsaharienne et en Asie du Sud, ont un IDH faible. On constate donc que la croissance urbaine est particulièrement forte dans des régions en développement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La forte croissance urbaine touche surtout l'Asie et l'Afrique, où de nombreux pays ont un IDH faible.

3. Croissance urbaine mondiale et défis des villes à venir

L'article de Gaëlle Dupont présente les prévisions de croissance urbaine, particulièrement dans les pays en développement, et les risques d'une urbanisation mal organisée. Il évoque aussi des modèles de villes idéales et les difficultés à les transposer à grande échelle.

Question 6. En vous appuyant sur les informations de cet article du journal Le Monde, montrez que les constats faits à la question 5 concerneront également les décennies à venir. (3 points)

L'article confirme que l'urbanisation se poursuivra surtout dans les régions moins développées, où le développement humain est souvent faible. La croissance urbaine annoncée dans les pays pauvres atteint 95 %, tandis que les villes des pays développés restent relativement stables.

Prévision de l'article	Donnée
Population urbaine mondiale en 2030	5 milliards, soit 60 % de la population mondiale
Citadins des pays en développement dans vingt-cinq ans	4 milliards, soit 80 % des citadins du monde
Exemples de croissance	Mumbai, Shanghai, Dacca et Lagos

Ces prévisions prolongent donc la forte progression observée dans les régions pauvres, notamment en Asie et en Afrique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'urbanisation continuera de progresser surtout dans les pays pauvres, en particulier en Asie et en Afrique.

Question 7. Pourquoi Gaëlle Dupont pense-t-elle que le devenir des villes est « la question-clé pour l'avenir de la planète » ? (3 points)

Le devenir des villes est crucial car leur croissance concerne bientôt une grande part de l'humanité et peut menacer les conditions de vie comme l'équilibre environnemental si elle n'est pas organisée.

- Les grandes agglomérations risquent de connaître malnutrition, maladies, infrastructures saturées et accumulation des déchets.
- L'éloignement entre logements et emplois allongerait les trajets et ferait de la ville un frein au développement.
- Des habitants incapables de vivre dans leur ville pourraient chercher à survivre dans d'autres pays.

Des modèles écologiques existent, mais leur transposition à grande échelle demeure difficile. L'enjeu dépasse donc les seules villes du Sud et concerne la planète entière.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Organiser l'urbanisation est essentiel pour préserver les conditions de vie, l'environnement et le développement à l'échelle mondiale.

4. La Charte des villes européennes pour la durabilité

La Charte expose la responsabilité des villes dans les problèmes environnementaux et affirme la nécessité de collectivités locales durables. Elle associe protection de l'environnement, justice sociale, emploi et mobilité urbaine durable.

Question 8. En quoi la Charte des villes européennes est-elle une réponse aux problèmes de l'urbanisation évoqués par Gaëlle Dupont dans le document 3 ? (3,5 points)

Gaëlle Dupont décrit les risques d'une croissance urbaine mal maîtrisée : infrastructures saturées, trajets trop longs, maladies et dégradation du cadre de vie. La Charte engage les villes à prendre leur part de responsabilité dans les problèmes environnementaux et à préserver les ressources pour les générations futures. Elle répond aussi aux inégalités que cette urbanisation aggrave : elle veut améliorer le logement, la santé, l'emploi et la qualité de vie, notamment pour les populations démunies. Enfin, elle préconise de réduire les besoins de déplacement et de privilégier la marche, le vélo et les transports publics. Elle propose ainsi une urbanisation plus équitable et respectueuse de l'environnement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La Charte promeut des villes responsables, socialement plus justes et moins polluantes, avec des déplacements durables et une meilleure qualité de vie.

5. Les aménagements durables de Fribourg-en-Brisgau

Quatre photographies montrent des aménagements de Fribourg-en-Brisgau : un tramway, un centre mobile avec stationnement pour vélos, une maison solaire et un logement collectif dans l’écoquartier Vauban. Il faut relier ces exemples concrets aux principes de la Charte des villes européennes.

Question 9. Montrez que la ville de Fribourg-en-Brisgau a mis en pratique les principes de la Charte des villes européennes présentés dans le document 4. (4 points)

Les aménagements photographiés traduisent plusieurs principes de la Charte. Le tramway et le stationnement pour vélos près de la gare donnent la priorité aux transports publics et aux déplacements à vélo, plutôt qu’à la voiture individuelle. La maison solaire de l’écoquartier Vauban valorise une énergie renouvelable et contribue à limiter les émissions. Enfin, le logement collectif regroupe les habitations et utilise le sol de façon plus économe qu’un habitat dispersé. Fribourg agit ainsi sur la mobilité, l’énergie et l’organisation de l’espace urbain.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fribourg applique la Charte par le tramway, le vélo, l’énergie solaire et un habitat collectif qui limite l’usage dispersé du sol.

6. Définir la notion de ville durable

La Charte énonce des principes de durabilité environnementale, sociale et urbaine, tandis que les photographies de Fribourg présentent des réalisations concrètes. La consigne demande de s'appuyer sur ces documents pour définir la notion de ville durable.

Question 10. À partir de ces trois documents, définissez ce que l'on entend par « ville durable ». (6 points)

Une ville durable aménage son territoire pour répondre aux besoins des habitants sans épuiser les ressources ni compromettre le bien-être des générations futures. Elle agit sur trois dimensions :

- **Environnementale** : réduire les consommations et les émissions, et privilégier les déplacements propres.
- **Sociale** : améliorer la qualité de vie, l'accès au logement et aux équipements, et lutter contre les inégalités.
- **Urbaine et économique** : rendre la ville accessible et favoriser des activités et des emplois viables.

À Fribourg, le tramway et le centre vélo illustrent une mobilité moins polluante ; les maisons solaires et les logements collectifs montrent des formes d'habitat plus sobres.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une ville durable concilie protection des ressources, qualité de vie et justice sociale grâce à un aménagement accessible et viable pour les générations futures.

7. Le projet de grandes tours à Paris

Le document associe une vue d'artiste de la Défense après la construction de la tour Signal et un article sur le projet de construire de grandes tours dans Paris. Il présente les arguments des promoteurs, l'opposition des Verts et les réserves d'une partie des habitants.

Question 11. Le projet de construction de grandes tours à Paris correspond à certains objectifs de la Charte des villes européennes (document 4). Relevez-en deux. (1,5 point)

Le projet répond d'abord à l'objectif de réduire les déplacements : selon Anne Hidalgo, rapprocher logements et emplois permet de limiter les trajets domicile-travail. Il peut aussi contribuer à maintenir l'activité économique dans les territoires urbains, objectif explicitement énoncé par la Charte. Ces correspondances concernent les objectifs avancés pour le projet, sans suffire à démontrer qu'il respecte tous les principes de durabilité.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Réduire les déplacements domicile-travail et maintenir l'activité économique urbaine.

12.a

Question 12.a. Pourquoi les Verts s'opposent-ils à ce projet ? (1 point)

Les Verts s'opposent aux grandes tours parce qu'ils estiment qu'elles consomment plus d'énergie qu'un immeuble ordinaire. Ils mettent donc en avant un argument environnemental, contraire à la réduction des consommations et des émissions recherchée par la Charte. Ils réclament également un référendum sur le projet. Le document précise que, selon un sondage de novembre 2007, 63 % des Parisiens étaient opposés aux grandes tours.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Ils dénoncent la consommation énergétique des tours et demandent un référendum.

12.b

Question 12.b. Relevez dans la chanson de Francis Cabrel (document 1) trois passages qui illustrent la photographie du document 6a. (1,5 point)

La photographie présente un paysage urbain dominé par des tours. Dans la chanson, « Mon cœur a peur d'être emmuré » exprime l'enfermement ressenti au milieu des immeubles ; « Entre vos tours de glace » évoque directement ces hautes constructions, perçues comme froides ; enfin, « Le soir votre forêt d'antennes est branchée sur la solitude » associe le paysage bâti à l'isolement des habitants.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> « Mon cœur a peur d'être emmuré » ; « Entre vos tours de glace » ; « Le soir votre forêt d'antennes est branchée sur la solitude ».

8. Débat argumenté sur les grandes tours et la ville durable

Deux Parisiens échangent leurs points de vue sur le projet de construction de grandes tours dans la capitale. Le texte doit présenter un défenseur du projet, qui mobilise notamment le concept de ville durable, et un opposant qui estime les tours contraires à la Charte des villes européennes.

Question Compétence d'écriture. Rédigez une discussion organisée d'une trentaine de lignes entre deux Parisiens : l'un défend le projet de construction de grandes tours à Paris en s'appuyant notamment sur des arguments liés au concept de ville durable, l'autre estime que ces tours sont contraires à la Charte des villes européennes. (18 points)

À Paris, le projet des grandes tours oppose Claire et Marc.
Claire : La hauteur permet de densifier la ville.
Marc : Densité ne signifie pas durabilité.
Claire : Elle limite l'étalement urbain.
Marc : Mais les tours consomment davantage d'énergie.
Claire : Elles rapprochent logements et emplois.
Marc : C'est un objectif utile.
Claire : Les déplacements quotidiens pourraient diminuer.
Marc : À condition d'organiser les transports.
Claire : Privilégions métro, tramway et vélo.
Marc : La Charte défend ces mobilités.
Claire : La marche doit aussi rester possible.
Marc : Et les émissions doivent baisser.
Claire : Des bâtiments sobres sont envisageables.
Marc : Il faut en vérifier la consommation.
Claire : La ville durable est dense et mixte.
Marc : Elle doit aussi rester aérée.
Claire : Les tours peuvent accueillir des logements.
Marc : Sans oublier les espaces verts.
Claire : Fribourg montre l'intérêt du tram et du vélo.
Marc : Et de logements collectifs solaires.
Claire : Alors, concevons les tours avec ces principes.
Marc : Écoutons d'abord les habitants.
Claire : Le projet doit répondre à un besoin réel.
Marc : En 2007, 63 % des Parisiens interrogés s'y opposaient.
Claire : Un débat public est donc nécessaire.
Marc : Il faut protéger la qualité de vie.
Claire : Et réduire les trajets et l'énergie consommée.
Ensemble : Les tours ne seront durables qu'à ces conditions.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La construction de tours ne peut être durable que si elle réduit les déplacements, maîtrise l'énergie, favorise les mobilités douces et respecte la qualité de vie et l'avis des habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2008)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'expression française et ouverture sur le monde, session normale d'automne 2008, durée de trois heures, coefficient 3 et aucun code repère imprimé. Le thème « Urbanisation et éco-villes pour le XXIème siècle » s'appuie sur une chanson, des données statistiques, des cartes, des photographies et des articles. Les compétences évaluées sont l'analyse de documents, l'interprétation, le calcul, la mise en relation et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour calculer la part urbaine mondiale, diviser la population urbaine par la population totale, puis multiplier le résultat par 100.
- La carte présente l'IDH comme un indicateur composé notamment de l'espérance de vie, de l'alphabétisation, de la scolarisation et du PIB par habitant.
- La ville durable associe protection de l'environnement, qualité de vie, justice sociale, emploi et accès aux services.
- Une mobilité urbaine durable privilégie la marche, le vélo et les transports publics, tout en réduisant la dépendance à la voiture.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour un calcul de pourcentage, indiquez la formule, utilisez des données correspondant à la même année et donnez le résultat avec son unité.
- Pour interpréter un texte ou une image, appuyez chaque idée sur une citation ou un élément précis du document.
- Dans une comparaison statistique, distinguez les valeurs observées et leur évolution, puis justifiez avec les données du tableau.
- Dans la rédaction, organisez la discussion, présentez les deux points de vue et reliez les arguments aux documents.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer le pourcentage de la population mondiale vivant en ville ?

Pour chaque année, divisez la population urbaine par la population totale, puis multipliez par 100. Utilisez les deux valeurs du tableau correspondant à la même année et arrondissez les résultats de façon cohérente.

Q : Comment mettre en relation le tableau d'urbanisation et la carte de l'IDH ?

Repérez les continents dont l'urbanisation évolue le plus, puis comparez-les aux niveaux d'IDH indiqués sur la carte. Formulez une remarque appuyée sur les documents, sans présenter une simple relation comme une preuve de causalité.

Q : Comment répartir les trois heures et quelle importance accorder à la rédaction ?

L'épreuve dure trois heures et la compétence d'écriture vaut 18 points, sur un total de 61 points. Répartissez le temps selon les points attribués, prévoyez une marge pour relire et vérifiez que la discussion répond bien aux deux positions demandées.

Q : Quels critères faut-il respecter dans les réponses et le texte argumentatif ?

Toutes les réponses doivent être rédigées et s'appuyer précisément sur les documents. La discussion doit être organisée, durer une trentaine de lignes et présenter les deux points de vue sur les tours en mobilisant la notion de ville durable et la Charte.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2008/BP Restaurant - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2008 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Restaurant : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.