Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Restaurant, veuillez visiter :
bprestaurant.fr/annales-sujets-et-corriges

BP RESTAURANT • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **La défense de la liberté de la presse par le chevalier de Jaucourt** (4 questions) — Page 3
2. **La presse accessible à tous et le suffrage universel** (1 question) — Page 5
3. **Confrontation des points de vue sur la liberté de la presse** (1 question) — Page 6
4. **Critiques de la presse et des médias dans deux dessins** (1 question) — Page 7
5. **Les coulisses du journal La Vie française dans Bel-Ami** (4 questions) — Page 8
6. **Mise en relation des dessins et du portrait de la presse chez Maupassant** (1 question) — Page 10
7. **La répartition mondiale de la liberté de la presse selon Reporters sans frontières** (4 questions) — Page 11
8. **Anna Politkovskaïa, journaliste d'investigation et opposante russe** (1 question) — Page 13
9. **Deux représentations de la presse et du métier de journaliste** (1 question) — Page 14
10. **Rédiger une lettre en faveur de la liberté de la presse dans le monde** (1 question) — Page 15
11. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — Page 16

Sujet officiel (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Restaurant - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. La défense de la liberté de la presse par le chevalier de Jaucourt

L'extrait de l'article « Presse » de L'Encyclopédie examine les avantages et les risques de la liberté de la presse. Les questions portent sur le sujet, la position de Jaucourt, ses procédés d'écriture et les arguments qu'il avance.

Question 1. Indiquez le sujet abordé par le chevalier de Jaucourt dans cet article. (1 point)

Dans l'article « Presse » de *L'Encyclopédie*, le chevalier de Jaucourt traite de la liberté de la presse. Il examine ses effets sur un État et pose la question de savoir si elle est avantageuse ou préjudiciable. Le sujet est donc la légitimité et l'utilité de cette liberté pour les citoyens et les gouvernements.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le sujet est la liberté de la presse, envisagée selon ses effets et son utilité pour un État.

Question 2. Précisez le point de vue défendu par le chevalier de Jaucourt. (1 point)

> Jaucourt est favorable à la liberté de la presse. Il estime qu'elle est essentielle dans les États libres et que ses avantages dépassent largement ses inconvénients. Sa position est sans ambiguïté : il affirme qu'elle devrait être un « droit commun de l'univers » et que tous les gouvernements devraient l'autoriser.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Jaucourt défend la liberté de la presse et souhaite qu'elle soit autorisée dans tous les gouvernements.

Question 3. Citez deux procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le premier paragraphe pour illustrer sa conviction. (3 points)

Deux procédés rendent sa conviction visible. D'abord, Jaucourt oppose les « inconvénients » de la liberté de la presse à ses « avantages » et affirme que les premiers sont peu importants face aux seconds : cette opposition appuie son plaidoyer. Ensuite, l'expression hyperbolique et universalisante « le droit commun de l'univers » présente cette liberté comme un droit qui devrait concerner tous les peuples. L'incise « je dis plus » renforce encore cette progression vers une défense générale de la liberté de la presse.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Opposition entre « inconvénients » et « avantages », puis hyperbole universaliste : « le droit commun de l'univers ».

Question 4. Reformulez deux des arguments développés par l'auteur pour défendre son point de vue. (4 points)

1. La lecture d’un livre ou d’une satire se fait généralement seul et sans l’enthousiasme d’un orateur. Même si elle suscite une envie de révolte, elle ne donne pas au lecteur l’occasion immédiate de provoquer un soulèvement collectif.
2. La presse permet aux mécontentements de s’exprimer par des paroles. Selon Jaucourt, ces plaintes peuvent avertir les magistrats à temps et leur permettre de corriger les causes du mécontentement avant qu’il ne dégénère.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La lecture individuelle ne provoque pas aisément un soulèvement, et l’expression des mécontentements avertit les magistrats, qui peuvent agir.

2. La presse accessible à tous et le suffrage universel

Un extrait du rapport présenté par E. Pelletan au Sénat en 1881 souligne le rôle démocratique de la presse à bon marché. La question porte sur l'importance, selon l'auteur, d'une presse présente partout et au même moment.

Question 5. Selon l'auteur, expliquez pourquoi il est important que la presse soit « présente partout et à la même heure ». (3 points)

La presse à bon marché doit atteindre tous les électeurs, jusque dans les villages, afin que chacun puisse voter en connaissance de cause. Présente partout au même moment, elle informe simultanément les citoyens des événements et des débats, qu'ils vivent près ou loin du Sénat. Elle forme ainsi un vaste public qui peut entendre les discours, suivre les décisions du gouvernement et les évaluer. Pour Pelletan, cette information partagée permet au suffrage universel d'être réellement éclairé.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accessible à tous et diffusée simultanément, la presse informe les électeurs et leur permet de suivre puis d'évaluer les débats et l'action du gouvernement.

3. Confrontation des points de vue sur la liberté de la presse

Les textes de Jaucourt et de Pelletan abordent les bénéfices de la liberté et de la diffusion de la presse à des époques différentes. Il faut comparer leurs points de vue et justifier la réponse à partir des documents.

Question 6. E. Pelletan et le chevalier de Jaucourt partagent-ils le même point de vue ? Justifiez votre réponse. (2 points)

Oui, les deux auteurs défendent les bienfaits de la liberté de la presse. Jaucourt estime qu'elle doit être autorisée dans tous les gouvernements : elle permet d'exprimer les mécontentements sans provoquer de troubles et avertit les magistrats. Pelletan insiste sur l'accès de tous à une presse à bon marché, qui informe les électeurs et leur permet de suivre les débats et de juger l'action du gouvernement. Leurs arguments diffèrent, mais ils considèrent tous deux la presse libre comme utile à la vie politique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, tous deux défendent une presse libre, utile à l'information et à la vie politique.

4. Critiques de la presse et des médias dans deux dessins

Deux dessins de presse présentent des critiques adressées à la presse et aux médias. Il faut identifier la critique exprimée dans chacun des dessins et rédiger la réponse sous la forme d'un bref paragraphe.

Question 7. Identifiez, pour chacun des deux dessins, la critique adressée à la presse et aux médias. Formulez votre réponse en un bref paragraphe. (4 points)

Dans le dessin 3a, le lecteur reprend la formule du journal sur la force des Américains. La répétition montre que la presse peut façonner l'opinion et que ses lecteurs risquent d'adopter ses affirmations sans les examiner. Dans le dessin 3b, les personnages regrettent l'absence de guerre ou de catastrophe, jusqu'à qualifier leur pays de « médiatiquement mort ». Le dessin dénonce ainsi des médias qui privilégient les conflits et les événements spectaculaires pour attirer l'attention.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le dessin 3a critique l'influence de la presse sur l'opinion ; le dessin 3b dénonce le goût des médias pour les guerres et les catastrophes.

5. Les coulisses du journal La Vie française dans Bel-Ami

L'extrait de Bel-Ami décrit le rôle des « échos », l'organisation de La Vie française et ses liens avec des intérêts politiques et financiers. Les questions portent sur la fonction des échos, un procédé d'écriture et le sens d'une formule caractérisant le journal.

Question 8. Expliquez pourquoi les échos sont considérés par M. Walter comme la « moelle du journal ». (2 points)

Walter considère les « échos » comme le cœur du journal car cette rubrique diffuse les nouvelles et les rumeurs, tout en influençant le public et la rente, c'est-à-dire les revenus du journal. Elle doit également proposer chaque jour des sujets variés, afin que chaque lecteur y trouve une information qui l'intéresse. Elle attire ainsi un large lectorat et donne au journal un puissant moyen d'action.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les échos sont une rubrique centrale : ils attirent un lectorat varié et permettent d'influencer l'opinion publique.

a)

Question 9. Observez la construction du deuxième paragraphe. Relevez et nommez un procédé d'écriture utilisé. (1 point)

Dans le deuxième paragraphe, Maupassant accumule les adjectifs pour décrire le responsable des échos : « méfiant, prévoyant, rusé, alerte et souple ». Cette énumération est renforcée par la reprise de « toujours » dans « toujours en éveil » et « toujours en garde ». On peut également relever les propositions successives introduites par « pour », qui détaillent les tâches du journaliste.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le procédé principal est l'accumulation d'adjectifs, accompagnée d'une répétition de « toujours ».

b)

Question 9. Donnez la fonction du procédé d'écriture relevé dans le deuxième paragraphe. (2 points)

> « méfiant, prévoyant, rusé, alerte et souple »

Cette accumulation insiste sur la diversité des qualités exigées du responsable des échos. La succession rapide des adjectifs donne du rythme au portrait et souligne sa vigilance constante. Les propositions qui suivent précisent son rôle : repérer les nouvelles, décider ce qu'il faut révéler ou taire, puis présenter l'information de manière à renforcer son effet sur le public.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’accumulation brosse le portrait d’un responsable vigilant et rusé, maître de la sélection et de la présentation des informations.

Question 10. Expliquez pourquoi l'expression « qui naviguait sur les fonds de l'État et sur les bas-fonds de la politique » définit bien le journal La Vie française. (3 points)

La formule oppose les « fonds de l’État », qui évoquent le financement public, aux « bas-fonds de la politique », expression péjorative suggérant des pratiques intéressées et peu scrupuleuses. Le texte précise que des députés, impliqués dans des spéculations, inspirent et soutiennent le journal. Forestier, rédacteur politique, n’est que leur « homme de paille » et exécute leurs intentions. La Vie française apparaît donc soumise à des intérêts financiers et politiques.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La formule dénonce un journal lié à l’argent public et manipulé par des intérêts politiques et financiers peu scrupuleux.

6. Mise en relation des dessins et du portrait de la presse chez Maupassant

Les dessins de presse suggèrent des critiques des médias, tandis que l'extrait de Maupassant décrit les pratiques et les intérêts autour d'un journal. Il faut montrer que les critiques suggérées par les dessins se retrouvent dans le texte.

Question 11. Montrez que l'on retrouve dans le texte de Maupassant les critiques à la presse suggérées par les documents 3a et 3b. (2 points)

Le dessin 3a montre qu'un lecteur reprend comme son propre jugement une affirmation déjà formulée par le journal : la presse influence ainsi les opinions. Le dessin 3b critique les médias qui ne s'intéressent qu'aux guerres et aux attaques, au point de déclarer un pays « médiatiquement mort » sans événement spectaculaire. Chez Maupassant, les échos lancent des rumeurs et déforment les faits pour agir sur le public. Le journal sert aussi les intérêts politiques et financiers de ses dirigeants. Le texte confirme donc surtout la critique de la manipulation médiatique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les dessins et Maupassant dénoncent une presse qui influence ou manipule le public, au profit de l'audience et d'intérêts particuliers.

7. La répartition mondiale de la liberté de la presse selon Reporters sans frontières

Une carte de Reporters sans frontières présente un indice de liberté de la presse pour différents pays et indique des valeurs minimales et maximales. Les questions demandent d'interpréter l'indice, de repérer des pays ou régions et d'expliquer les différences observées.

Question 12. Expliquez ce que signifie un indice de liberté de la presse élevé et ce que signifie un indice faible. (2 points)

La légende de la carte associe les indices les plus élevés à une presse « muselée » et les indices les plus faibles à une presse plus « libre ». L'indice est donc inversement lié au degré de liberté de la presse. Il est calculé à partir de 50 critères portant sur des événements survenus entre septembre 2005 et septembre 2006. Il reflète la liberté des journalistes et les moyens mis en œuvre par les États pour la respecter.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Indice élevé : presse davantage muselée. Indice faible : presse plus libre.

Indice élevé

Question 13. Citez trois régions du monde ou pays où l'indice de liberté de la presse est élevé. (1,5 point)

La carte associe les indices élevés aux situations où la presse est fortement muselée. Dans l'encadré « Maxima », les valeurs les plus hautes sont celles de la Corée du Nord, du Turkménistan et de l'Érythrée. Ces pays illustrent donc les endroits où l'indice de liberté de la presse est élevé, au sens de l'échelle présentée par Reporters sans frontières.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Corée du Nord, Turkménistan et Érythrée : indices élevés, presse fortement muselée.

Indice faible

Question 13. Citez trois régions du monde ou pays où l'indice de liberté de la presse est faible. (1,5 point)

Les indices faibles correspondent aux pays où la presse est la plus libre. L'encadré « Minima » cite la Finlande, l'Irlande et l'Islande, toutes trois avec un indice de 0,5. Les Pays-Bas présentent également un indice de 0,5 et la République tchèque un indice de 0,75. Trois réponses peuvent donc être choisies parmi ces pays.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Finlande, Irlande et Islande : indices faibles, presse plus libre.

Question 14. Expliquez les différences d'indice de liberté de la presse entre les régions du monde. (3 points)

La carte montre des situations différentes selon les pays. L'indice tient compte de la liberté dont bénéficient les journalistes et des moyens employés par les États pour respecter et faire respecter cette liberté. Les écarts peuvent donc s'expliquer par le degré de contrôle exercé sur les médias, la censure et les entraves au travail des journalistes. Quand les États protègent davantage cette liberté, l'indice est plus faible ; quand ils la limitent, il est plus élevé.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le respect ou la restriction de la liberté des journalistes par les États explique les écarts d'indice.

8. Anna Politkovskaïa, journaliste d'investigation et opposante russe

L'article de Marie Mendras évoque l'assassinat d'Anna Politkovskaïa et son travail d'enquête en Russie et en Tchétchénie. La question demande de préciser ce qui lui est arrivé et pourquoi, en s'appuyant sur le document.

Question 15. Indiquez ce qui est arrivé à la journaliste Anna Politkovskaïa et expliquez pourquoi. (3 points)

Anna Politkovskaïa a été assassinée à Moscou le 7 octobre 2006. Le document explique qu'elle enquêtait avec rigueur sur les violences en Tchétchénie et les réalités des provinces russes. Elle dénonçait aussi les mensonges de l'État, la désinformation et la manipulation de l'information par les médias. Selon Marie Mendras, ce travail faisait d'elle une menace pour le pouvoir russe, qui cherchait à contrôler l'information. Le texte suggère ainsi un lien entre son engagement journalistique et son assassinat, sans identifier les auteurs ni établir explicitement le mobile du crime.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Assassinée à Moscou le 7 octobre 2006, elle dénonçait les violences et la désinformation. Son travail menaçait, selon le document, un pouvoir soucieux de contrôler l'information.

9. Deux représentations de la presse et du métier de journaliste

Les dessins et l'extrait de Bel-Ami mettent en évidence des critiques et des dérives possibles de la presse. Le document consacré à Anna Politkovskaïa insiste sur l'enquête journalistique et les risques du métier, une image à comparer à celles des documents 3 et 4.

Question 16. Montrez que le document 6 donne une image de la presse et du métier de journaliste différente de celle des documents 3 et 4. (3 points)

Les dessins du document 3 dénoncent une presse qui impose des formules répétées et peut laisser le public sans information réelle. Dans le document 4, Maupassant montre un journalisme manipulateur : les échos propagent des rumeurs et servent les intérêts politiques et financiers de ses dirigeants. Le document 6 présente au contraire Anna Politkovskaïa comme une journaliste rigoureuse et engagée : elle enquête sur le terrain, révèle les mensonges de l'État et dénonce la désinformation. L'autrice souligne que ces prises de position font d'elle une menace pour le pouvoir russe. Son assassinat illustre les risques encourus par les journalistes qui défendent une information indépendante.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les documents 3 et 4 dénoncent une presse répétitive, manipulatrice et intéressée. Le document 6 valorise un journalisme rigoureux et engagé, exercé au péril de la vie de la journaliste.

10. Rédiger une lettre en faveur de la liberté de la presse dans le monde

À partir du document sur Anna Politkovskaïa, le candidat écrit au responsable de Reporters sans frontières. Il défend la nécessité d'une presse libre partout dans le monde, argumente et illustre son propos par des exemples concrets en une trentaine de lignes, sans signer sa lettre.

Question Rédaction. Choqué par la lecture de l'article sur Anna Politkovskaïa (document 6), écrivez une lettre au responsable de l'association « Reporters sans frontières » pour défendre la nécessité d'avoir une presse libre partout dans le monde. Argumentez et illustrez votre propos à l'aide d'exemples concrets en une trentaine de lignes environ. Par souci d'anonymat des copies, ne signez pas votre lettre. (18 points)

Monsieur le responsable de Reporters sans frontières,

Je vous écris, bouleversé par l’assassinat d’Anna Politkovskaïa.
En enquêtant sur les violences en Tchétchénie,
elle révélait des réalités que le pouvoir voulait taire.
La tuer, c’est aussi priver les citoyens d’informations essentielles.

Une presse libre informe chacun et permet de juger les décisions des dirigeants.
Jaucourt rappelle qu’elle donne une voix aux mécontentements.
Pelletan souligne qu’elle met les citoyens au courant des débats.
Elle contribue ainsi à une démocratie éclairée.

La carte de RSF montre que cette liberté est inégale :
la Finlande affiche un indice de 0,5,
tandis que la Corée du Nord atteint 109.
Ces chiffres rappellent l’urgence de la défendre partout.

Maupassant montre aussi qu’un journal peut servir des intérêts politiques et financiers.
Il faut donc protéger les journalistes et garantir leur indépendance,
tout en exigeant une information rigoureuse.
Sans presse libre, les mensonges et la propagande se répandent plus facilement.
Je vous prie d’agréer, Monsieur, l’expression de ma considération respectueuse.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Protéger la presse libre et indépendante partout dans le monde, c’est permettre aux citoyens de s’informer et de demander des comptes aux pouvoirs.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BP Expression française et ouverture sur le monde, session Automne 2009, porte sur la liberté de la presse et son rôle démocratique. Le code sujet n'est pas indiqué. En trois heures, coefficient 3, les candidats analysent textes, dessins et carte de Reporters sans frontières, confrontent des points de vue et étudient les risques du journalisme engagé, avant de rédiger une lettre argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Sur la carte RSF, un indice élevé correspond à une presse davantage muselée, tandis qu'un indice faible indique une plus grande liberté.
- Une presse accessible à tous informe les citoyens des événements, des débats et des actes du gouvernement.
- Pour analyser un texte argumentatif, repérez la thèse, les arguments et les procédés d'écriture qui soutiennent la conviction de l'auteur.
- Une lettre argumentative présente une position claire, développe des arguments et les illustre par des exemples concrets adaptés au destinataire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez le sujet d'un texte de la position défendue par son auteur et justifiez l'interprétation par des éléments précis.
- Pour une question sur un procédé d'écriture, nommez le procédé et expliquez sa fonction dans le passage.
- Lisez attentivement la légende de la carte avant d'interpréter l'indice et de citer les pays ou régions.
- Respectez le destinataire et la forme de la lettre, argumentez avec des exemples concrets et ne signez pas.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment interpréter l'indice de liberté de la presse de la carte RSF ?

Lisez d'abord la légende : sur cette carte, une valeur élevée correspond à une presse plus muselée, tandis qu'une valeur faible indique une liberté plus importante. Appuyez les exemples choisis sur les valeurs et catégories visibles.

Q : Comment comparer les représentations de la presse dans les documents ?

Identifiez l'image de la presse dans chaque document, puis relevez les éléments qui la construisent. Comparez les dérives, manipulations ou intérêts décrits aux enquêtes rigoureuses et aux risques du journalisme présentés dans le document 6.

Q : Quel temps et quel matériel sont prévus pour l'épreuve ?

L'épreuve dure trois heures et son coefficient est 3. Une calculatrice de poche autonome sans imprimante ni dispositif de communication externe est autorisée. Aucun document n'est permis et toutes les réponses doivent être rédigées.

Q : Que faut-il respecter pour la lettre argumentée et sa notation ?

La consigne attribue 18 points aux compétences d'écriture. Il faut écrire au responsable de Reporters sans frontières, défendre la liberté de la presse avec des arguments et des exemples concrets, viser une trentaine de lignes et ne pas signer.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Restaurant - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Restaurant : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.