Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Restaurant, veuillez visiter :
bprestaurant.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Liberté de la presse et rôle de l'information** (6 questions) — **Page 3**
2. **Critiques de la presse et des médias dans deux dessins** (1 question) — **Page 6**
3. **La presse et le journal La Vie Française chez Maupassant** (4 questions) — **Page 7**
4. **Confrontation des critiques des médias avec le texte de Maupassant** (1 question) — **Page 9**
5. **Comparer les indices de liberté de la presse dans le monde** (3 questions) — **Page 10**
6. **Anna Politkovskaïa et la liberté de la presse** (1 question) — **Page 12**
7. **Deux conceptions du métier de journaliste** (1 question) — **Page 13**
8. **Écrire pour défendre la liberté de la presse** (1 question) — **Page 14**
9. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 15**

Sujet officiel (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Restaurant - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf

1. Liberté de la presse et rôle de l'information

Les documents 1 et 2 présentent des réflexions sur la liberté de la presse et la diffusion de l'information. Les questions portent sur les arguments et procédés d'écriture des auteurs, leur point de vue et le rôle démocratique de la presse.

Document 1

Question 1. Quel est le sujet abordé par le chevalier de Jaucourt dans cet article ?

L'article du chevalier de Jaucourt traite de la liberté de la presse. Il examine donc la possibilité pour la presse de publier et de diffuser librement des écrits. Le sujet n'est pas seulement la presse en général : c'est bien la liberté qui lui est accordée et la place qu'elle peut occuper dans la société.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le sujet est la liberté de la presse.

Question 2. Quel point de vue le chevalier de Jaucourt défend-il ?

> La presse doit être libre.

Le chevalier de Jaucourt défend un point de vue favorable à cette liberté. Il estime qu'elle est une bonne chose, et non une menace à supprimer. Dans son texte, la presse libre permet notamment aux lecteurs de recevoir des informations et de se faire leur propre jugement. L'auteur affirme ainsi la valeur de la liberté de publication.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Il défend la liberté de la presse, qu'il juge bénéfique.

Question 3. Citez deux procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le premier paragraphe qui illustrent sa conviction.

Deux procédés d'écriture du premier paragraphe traduisent la conviction de l'auteur. Le superlatif dans « il est de la plus grand importance » insiste sur l'importance majeure qu'il attribue à la liberté de la presse. La première personne du singulier dans « je dis plus » implique directement Jaucourt dans son propos et donne à son affirmation un ton personnel et assuré.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le superlatif « de la plus grand importance » et la première personne dans « je dis plus ».

Question 4. Reformulez deux des arguments développés par le chevalier de Jaucourt pour défendre son point de vue.

Argument de Jaucourt	Reformulation
Le lecteur est seul avec son journal ou son livre.	La lecture individuelle réduit les risques de rébellion ou de révolte collective.
La presse permet aux lecteurs de juger par eux-mêmes.	Une presse libre aide le public à réfléchir et peut limiter la diffusion des rumeurs.

Ces deux arguments présentent la presse libre comme un moyen de réflexion et un facteur de stabilité. D'autres arguments du texte peuvent aussi être reformulés : la presse peut alerter le gouvernement ou canaliser les réactions du peuple.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La lecture individuelle réduit les risques de révolte ; la presse aide les lecteurs à réfléchir et à juger par eux-mêmes.

Document 2

Question 5. Selon l'auteur, pourquoi est-il important que la presse soit « présente partout et à la même heure » ?

La presse « présente partout et à la même heure » permet à chacun, riche ou pauvre, de recevoir les mêmes informations au même moment. Le public peut ainsi se forger une opinion et prendre position sur les affaires collectives, notamment en votant. Cette diffusion commune favorise donc l'égalité entre les citoyens et, selon l'auteur, le progrès social ainsi que la démocratie.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Elle donne à tous accès aux mêmes informations et favorise une citoyenneté éclairée ainsi que la démocratie.

Documents 1 et 2

Question 6. E. Pelletan et le chevalier de Jaucourt partagent-ils le même point de vue ? Justifiez votre réponse.

Oui. E. Pelletan et le chevalier de Jaucourt considèrent tous deux la presse comme essentielle à un État fondé sur la liberté. Jaucourt défend la liberté de publier, tandis que Pelletan souligne l'importance d'une information diffusée partout et simultanément. Leurs arguments ne sont pas identiques, mais ils convergent : la presse contribue à la liberté des citoyens et de la société.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Oui. Tous deux estiment que la presse est essentielle à un État fondé sur la liberté.

2. Critiques de la presse et des médias dans deux dessins

Le document 3 réunit deux dessins, 3a et 3b, qui portent un regard critique sur la presse et les médias. Il faut identifier la critique formulée par chaque dessin et la présenter dans un bref paragraphe.

Document 3

Question 7. Identifiez, pour chacun des deux dessins, la critique adressée à la presse et aux médias. Formulez votre réponse en un bref paragraphe.

Dans le dessin 3a, la presse est critiquée pour son influence sur l'opinion : certains lecteurs croient automatiquement ce qui est écrit dans les journaux et ne vérifient pas les informations. Le dessin 3b dénonce le fonctionnement commercial des médias, qui mettent en avant les événements sensationnels afin d'attirer le public et de favoriser les ventes ou l'audimat. Ainsi, le traitement médiatique privilégie l'effet spectaculaire plutôt que l'information équilibrée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 3a : la crédulité du public face aux journaux. 3b : le recours au sensationnalisme pour attirer le public et favoriser les ventes ou l'audimat.

3. La presse et le journal La Vie Française chez Maupassant

Le document 4 porte sur le journal La Vie Française, son fonctionnement et sa rubrique des échos. Les questions invitent à analyser l'influence de cette rubrique, un procédé d'écriture et les liens du journal avec les milieux politiques.

Document 4

Question 8. Pourquoi les échos sont-ils considérés par M. Walter comme la « moelle du journal » ?

Les « échos » constituent une rubrique variée, composée d'informations de natures différentes. Cette diversité permet d'intéresser des lecteurs aux préoccupations diverses et de toucher une large partie de la société. En attirant le public, la rubrique contribue aussi à l'influence et aux recettes du journal. M. Walter la présente donc comme sa « moelle » : elle nourrit son attrait et participe à son fonctionnement essentiel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les échos intéressent un large public, influencent les lecteurs et rapportent de l'argent au journal.

Question 9.a. Observez la construction du second paragraphe. Relevez et nommez un procédé d'écriture utilisé.

Le procédé d'écriture à relever est une **énumération**, également appelée accumulation. Dans le second paragraphe, plusieurs qualités et compétences attendues du journaliste chargé des échos se succèdent. Cette juxtaposition forme une liste au sein du texte. Elle donne à voir la diversité des exigences liées à la direction de cette rubrique, sans qu'il soit nécessaire d'y voir une opposition ou une comparaison.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Procédé : une énumération, ou accumulation, des qualités attendues du journaliste chargé des échos.

Question 9.b. Donnez la fonction du procédé d'écriture relevé dans le second paragraphe.

L'accumulation insiste sur le nombre et la diversité des qualités dont doit faire preuve le journaliste qui dirige les échos. La succession des éléments souligne que cette fonction demande plusieurs compétences. Elle met ainsi en valeur le rôle important de ce journaliste dans le choix et la présentation des informations destinées au public.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La fonction de l'énumération est d'insister sur les qualités nécessaires au journaliste qui dirige les échos.

Question 10. Pourquoi l'expression « qui naviguait sur les fonds de l'Etat et sur les bas-fonds de la politique » définit-elle bien le journal La Vie Française ?

Les « fonds de l'État » évoquent le financement du journal par une « demi-douzaine de députés », comme le précise le corrigé. Les « bas-fonds de la politique » suggèrent les intérêts politiques auxquels le journal est lié. La formule indique donc que *La Vie Française* dépend financièrement de ces élus et se fait leur porte-parole, en servant leurs intérêts.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Financé par des députés, *La Vie Française* est à leur solde et défend leurs intérêts politiques.

4. Confrontation des critiques des médias avec le texte de Maupassant

Les dessins 3a et 3b critiquent certaines pratiques de la presse et des médias, tandis que le document 4 évoque le journalisme dans La Vie Française. Il faut repérer dans le texte de Maupassant des éléments qui rejoignent les critiques des dessins.

Documents 3a, 3b et 4

Question 11. Montrez que l'on retrouve dans le texte de Maupassant les critiques à la presse suggérées par le document 3.

Le texte de Maupassant rejoint les deux critiques des dessins. Comme le dessin 3a, il montre que la presse agit sur l'opinion : le journaliste cherche ce qui « portera sur le public » et « c'est par les échos qu'on agit sur le public ». Comme le dessin 3b, il dénonce la recherche du sensationnel : le journaliste doit présenter l'information de façon que « l'effet en soit multiplié », pour capter l'attention du public et assurer le succès du journal.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Maupassant dénonce une presse qui influence l'opinion et amplifie les effets pour attirer le public.

5. Comparer les indices de liberté de la presse dans le monde

Le document 5 présente des indices de liberté de la presse dans différentes régions du monde et différents pays. Les questions demandent d'interpréter ces indices, de citer des exemples géographiques et d'expliquer les différences observées.

Document 5

Question 12. Que signifie un indice de liberté de la presse élevé ? Que signifie un indice faible ?

L'indice s'interprète à l'inverse du niveau de liberté : un score faible correspond à une presse plus libre, tandis qu'un score élevé signale une presse davantage contrôlée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Indice élevé : presse contrôlée. Indice faible : presse libre.

Question 13. Citez trois régions du monde ou pays où l'indice de liberté de la presse est élevé, puis trois où cet indice est faible.

Le document distingue les exemples selon le niveau de l'indice :

Indice élevé	Indice faible
Russie	Amérique du Nord
Moyen-Orient	Australie
Chine	Europe de l'Ouest

Un indice élevé correspond à une presse plus contrôlée ; un indice faible, à une presse plus libre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Élevé : Russie, Moyen-Orient, Chine. Faible : Amérique du Nord, Australie, Europe de l'Ouest.

Question 14. Comment pouvez-vous expliquer ces différences entre régions du monde ?

Le corrigé relie les indices faibles aux pays démocratiques, où la liberté de la presse est davantage protégée. À l'inverse, plusieurs facteurs peuvent contribuer à des indices élevés :

- le contrôle des médias dans les régimes dictatoriaux ;
- le poids de la religion dans la gouvernance ;
- les conflits, qui peuvent entraîner censure et pressions sur les journalistes.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

La démocratie favorise la liberté de la presse ; dictature, poids de la religion dans la gouvernance et conflits peuvent la limiter.

6. Anna Politkovskaïa et la liberté de la presse

Le document 6 évoque la journaliste Anna Politkovskaïa et son travail d'information. La question porte sur ce qui lui est arrivé et sur les raisons liées à ses écrits.

Document 6

Question 15. Qu'est-il arrivé à la journaliste Anna Politkovskaïa ? Pourquoi ?

Anna Politkovskaïa a été tuée. Le corrigé précise que ce meurtre aurait été commis, semble-t-il, sur ordre du pouvoir en place. Elle s’opposait à ce pouvoir par ses écrits, dans lesquels elle dénonçait notamment les « mensonges d’État » et la désinformation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elle a été tuée, semble-t-il sur ordre du pouvoir, pour ses écrits dénonçant les « mensonges d’État » et la désinformation.

7. Deux conceptions du métier de journaliste

Les documents 3 et 4 présentent une vision critique de certaines pratiques de la presse, notamment la recherche du sensationnel et du profit. Le document 6 donne une autre image du métier de journaliste, à comparer avec les deux premiers supports.

Documents 3, 4 et 6

Question 16. Montrez que le document 6 donne une image de la presse et du métier de journaliste différente de celle des documents 3 et 4.

Les documents 3 et 4 critiquent une presse qui influence l'opinion, mise sur le sensationnel et cherche à attirer le public pour vendre. Le document 6 présente une autre facette du métier : Anna Politkovskaïa témoigne, s'oppose au pouvoir et dénonce les mensonges d'État et la désinformation. Son assassinat souligne les risques encourus par une journaliste engagée dans la révélation des faits. La presse apparaît ainsi non seulement comme un produit commercial, mais aussi comme un moyen de défendre la vérité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le document 6 oppose au journalisme commercial et sensationnaliste des documents 3 et 4 un journalisme engagé, témoin des faits et exposé aux représailles.

8. Écrire pour défendre la liberté de la presse

À partir de l'article sur Anna Politkovskaïa dans le document 6, le candidat rédige une lettre au responsable de Reporters sans frontières. La production est évaluée sur sa construction, ses arguments et exemples, la qualité de l'expression et le respect de la longueur demandée.

Lettre argumentée

Question Rédaction. Choqué par la lecture de l'article sur Anna Politkovskaïa (document 6), écrivez une lettre au responsable de l'association Reporters sans frontières pour défendre la nécessité d'avoir une presse libre partout dans le monde. Argumentez et illustrez votre propos à l'aide d'exemples concrets en une trentaine de lignes environ. Par souci d'anonymat des copies, ne signez pas votre lettre. La construction et la présentation du texte valent 3 points, le contenu 9 points et la qualité de l'expression 6 points. Une production hors sujet ne peut pas obtenir la moyenne.

Madame, Monsieur,

La mort d'Anna Politkovskaïa, tuée après avoir dénoncé les « mensonges d'État », rappelle le danger encouru par les journalistes qui enquêtent sur le pouvoir.

Une presse libre informe tous les citoyens et leur permet de confronter les faits, de se forger une opinion et de voter. Jaucourt et Pelletan en soulignent le rôle démocratique.

Sans elle, rumeurs et propagande prospèrent. Les documents dénoncent aussi la crédulité envers les journaux et leur goût du sensationnel. Maupassant montre comment la presse peut façonner l'opinion pour attirer le public.

La liberté exige donc vérification et responsabilité. Les journalistes doivent enquêter sans menaces. Reporters sans frontières doit les soutenir et défendre partout leur droit d'informer.

Protéger la presse, c'est protéger la démocratie et le droit de chacun à connaître les faits.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations respectueuses.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Défendre une presse libre, indépendante et responsable, c'est protéger les journalistes, informer les citoyens et préserver la démocratie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BP du secteur tertiaire, intitulée Expression française et ouverture sur le monde, session Automne 2009, sans code sujet imprimé, d'une durée de trois heures et de coefficient 3. Le dossier étudie la liberté de la presse, son influence, ses liens avec les pouvoirs et le métier de journaliste. Il évalue la compréhension, l'analyse de documents, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans ce sujet, un indice faible correspond à une presse libre, tandis qu'un indice élevé indique une presse sous contrôle.
- Pour analyser un procédé d'écriture, il faut le nommer puis expliquer précisément l'effet qu'il produit dans le passage.
- Pour confronter des documents, repérez leurs idées communes et leurs différences de point de vue, en vous appuyant sur des éléments précis.
- Une lettre argumentative défend une thèse à l'aide d'arguments organisés et d'exemples concrets en lien avec le sujet.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répondez à chaque question en vous appuyant sur le document ou les documents indiqués et justifiez les comparaisons.
- Pour la question sur les dessins, identifiez séparément la critique portée par chacun avant de rédiger votre paragraphe.
- Dans la lettre, respectez le destinataire, le sujet, la trentaine de lignes demandée et la consigne de ne pas signer.
- Soignez la structure, la syntaxe, le vocabulaire, l'orthographe et la ponctuation : la rédaction vaut 18 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment interpréter l'indice de liberté de la presse dans ce sujet ?

Suivez le sens donné par le document et la correction : un indice faible correspond à une presse libre, tandis qu'un indice élevé indique une presse sous contrôle. Appuyez l'interprétation sur les exemples géographiques demandés.

Q : Comment expliquer l'effet d'un procédé d'écriture dans le texte ?

Nommez d'abord le procédé repéré, par exemple une énumération ou une accumulation. Expliquez ensuite son effet dans le passage et reliez-le à l'idée développée par l'auteur, plutôt que de vous limiter à le relever.

Q : Comment organiser le temps entre les questions et la lettre ?

L'épreuve dure trois heures et la rédaction vaut 18 points sur 60. Réservez un temps conséquent à la lettre, tout en gardant le temps de traiter les questions documentaires et de relire l'ensemble de votre copie.

Q : Quels critères le jury retient-il pour évaluer la lettre ?

Le barème répartit 18 points entre construction et présentation (3), contenu (9) et qualité de l'expression (6). Une production hors sujet ne peut pas obtenir la moyenne, même si elle est correctement rédigée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bprestaurant.fr/assets/annales/bp-restaurant/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Restaurant - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Restaurant : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.